

FABIO GIANOLI UN LOFT NEWYORCHESE TRA LE ALPI

di Paola Vergani
Foto di Claudio Pedrini

A SONDRIO, NEL CUORE DELLA VALTELLINA, FABIO GIANOLI FIRMA IL PROGETTO DI UN LOFT IN STILE NEWYORKESE. A DOMINARE È IL CALORE DI RICORDI E OGGETTI VINTAGE, DAI SOUVENIR DI VIAGGIO AI COMPUTER E I TELEFONI DEL TEMPO CHE FU



Fabio Gianoli, via Bosatta 4, Sondrio – Tel. 348 7627047 – www.fabiogianoli.eu

Classe 1981, un diploma in architettura di interni e un master in industrial design, lavora come libero professionista nel campo del design di interni. Dopo aver partecipato a numerosi concorsi, collabora con Riva 1920 e con la casa vinicola Sertoli Salis per le culle ricavate da vecchie barrique del progetto "Dalla vite alla vite". Oggi collabora con BM Italia Arredamenti come interior designer, progetta spazi pubblici e privati e realizza oggetti in tema metallo e riciclo con l'amico Mauro Bettini di Stilfer.

Born in 1981, a diploma in interior architecture and a master's degree in industrial design, he works as a freelancer in the field of interior design. After participating in numerous competitions, he co-operates with Riva 1920 and with the winery Sertoli Salis for the cradles made from old barrels of the project "From vine to vine". Today he collaborates with BM Italia Arredamenti as an interior designer, he designs public and private spaces and builds objects in theme metal and recycling theme with his friend Mauro Bettini of Stilfer.





L'open space della zona giorno si articola in quattro aree: la zona lettura con il particolare tavolino ricavato da un vecchio motore d'auto, la cucina con isola centrale alle sue spalle, l'area pranzo e il soggiorno vero e proprio con tv, divano lineare e pouf. Nella pagina precedente: vista della zona lettura all'interno dell'area living. Quest'ultima si organizza come un grande open space attorno al camino, posto al centro della stanza e realizzato in ferro trattato da Stilfer. La lampada da tavolo in primo piano è l'iconica Taccia di Flos

The open space in the living area is divided into four areas: the reading area with the particular table made from an old car engine, the kitchen with center island behind it, the dining area and the proper living room with TV, linear sofa and ottoman. In the previous page: view of the reading area inside the living area. The latter organizes itself as a large open space around the fireplace placed as the centerpiece of the room and made of treated iron by Stilfer. The table lamp in the foreground is the iconic Taccia by Flos



Tutto gira intorno ad un braciere sospeso in lamiera naturale, e a cinque finestre a forma di arco che si affacciano sulla piazza. Inizia così la storia di una vecchia soffitta in un antico palazzo. Un grande rettangolo vuoto con il tetto in legno e l'esigenza di creare uno spazio aperto, luminoso e leggero. Una superficie totalmente bianca, come fosse un vassoio dove appoggiare le passioni del cliente. È firmato dall'interior designer Fabio Gianoli il progetto di questo loft in stile newyorchese. Un po' di America nel cuore di Sondrio, tra le vette alpine, per accontentare la richiesta di un cliente di ritorno da un importante viaggio. La pianta è divisa in zone simmetriche per mezzo di pareti e arredi. Al centro di tutto un grande camino in lamiera naturale scende dal soffitto fino ad incontrare il braciere, appoggiato su di un mobile contenitore che funge da porta legna. Intorno si sviluppano la cucina con isola centrale, l'area pranzo con il tavolo in legno, la zona televisione e l'area relax, dove padroneggia la scena un tavolino realizzato con un vecchio motore d'auto. La zona giorno è un grande recipiente di oggetti di design e ricordi vintage, come il vecchio Mac nello studio, o il telefono a disco sul piano della cucina. Collezioni di vecchi film e fumetti riempiono le due librerie a parete dell'ingresso, e sono accostate a souvenir e ricordi dei tanti viaggi dei proprietari. Ad illuminare di luce naturale questo grande living sono cinque finestre ad arco e un'ampia vetrata scorrevole, che prosegue con



La cucina, realizzata in Corian e laccato lido, è una creazione di BMitalia. Nella pagina a fianco: la zona pranzo con il grande tavolo di Haute Material (foto in alto) e un particolare della zona giorno (foto in basso), con il vecchio calorifero recuperato dotato di scaldavivande

The kitchen, made of gloss lacquered Corian, is a BMitalia creation. In the opposite page: the dining area with the large table by Haute Material (pictured above) and a detail of the living area (picture below), with the old recovered radiator supplied with food warmers



il terrazzo esterno dove trova posto un giardino d'inverno. Sul fronte opposto rispetto all'ingresso, la zona notte si raggiunge attraverso un corridoio attrezzato con armadi a specchio. Un lato è occupato dalla camera padronale, con tre finestrelle a pavimento che fungono da punti luce. L'arredo, minimal e total white, riempie l'ambiente in modo elegante e confortevole; il letto con struttura imbottita è stato staccato dal fondo della stanza con una bassa quinta a mo' di fonte luminosa. L'altro lato è invece destinato alla camera degli ospiti. Il

bagno padronale, simmetricamente diviso in due zone da una quinta a mosaico che ospita una "Marilyn" della collezione numerata "Tribute to Marilyn" di Giuliano Grittini, ospita i sanitari da una parte, e dall'altra la grande doccia con doppio accesso. Trait d'union di tutto il progetto è il bianco, colore non colore che ritroviamo ovunque: dalle travi in legno del soffitto al pavimento della zona giorno, fino all'arredo. Un bianco che vuole donare tranquillità ed equilibrio, luminosità e leggerezza.



Il bagno padronale è simmetrico come tutto il resto della casa. La parete centrale è una quinta che, con la sua Marilyn, divide la doccia dai due mobiletti con lavello, disposti uno di fronte all'altro. Nella pagina a fianco: la camera matrimoniale si distingue per la calda pavimentazione in legno Rubino

The master bath is symmetrical like the rest of the house. The central wall is a wing that, by its Marilyn, divides the shower from the two cabinets with sink, arranged opposite one another.
In the opposite page: the master bedroom is distinguished by the warm Rubino wood flooring

A NEW YORK LOFT BETWEEN THE ALPS

Everything revolves around a suspended brazier in natural metal, and to five arch-shaped windows facing the square. So begins the story of an old attic in an ancient building. A big empty rectangle with a wooden roof and the need to create a bright and light open space. A completely white surface, like a tray on which to display the passions of the customer. The project of this New York style loft is by the designer Fabio Gianoli. A bit of America in the heart of Sondrio, between the peaks of the Alps, to satisfy the demand of a customer returning from an important business trip. The plant is divided into symmetric zones by walls and furniture. At the heart of everything a large fireplace in natural metal descends from the ceiling until reaching the brazier that is leaning on a cabinet that acts as storage for firewood. The kitchen with a center island, the dining area with the wooden table, the television zone and the relaxation area, where a coffee table made from an old car engine is the protagonist, develop around it. The living area is a large container of design objects and vintage memories, like the old Mac in the studio, or the rotary phone on the kitchen counter top. Collections of old movies and comic books fill the two wall-bookcases at the entrance, and are juxtaposed to souvenirs and memories of the many trips of the owners. To illuminate this great living of natural light are five arched windows and a large sliding glass door, which continues with the outside terrace where you will find a winter garden. On the opposite side of the entrance, the bedroom is reached via a corridor equipped with a built-in mirror closets. One side is occupied by the master bedroom with three floor small windows that serve as points of light. The minimal and total white furniture fills the room in an elegant and comfortable way; the upholstered base bed has been detached from the back of the room by a low wing that acts as a light source. The other side is instead intended for the guest bedroom. The master bathroom, symmetrically divided into two zones by a mosaic wing that is home to a "Marilyn" of the numbered collection "Tribute to Marilyn" by Giuliano Grittini. It is home to the sanitaries on one side and a shower with dual access on the other one. Trait d'union of the whole project is the white, color not-color that we find everywhere: from the wooden beams in the ceiling to the floor of the living room, up the furnishings. A white that wants to give peace and balance, brightness and lightness.